

DONATION D'UNE OEUVRE DE FRED PERRIN, « L'INQUISITEUR »



Fred Perrin est né en 1932 au Val-deRuz et décédé en 2022 à Valangin.

L'œuvre de Fred Perrin se construit autour d'une **recherche de formes essentielles** : il privilégie des volumes qui **jouent avec l'espace, la lumière, le vide et le plein.**

Inspiré par les paysages du **Jura**, ses pièces évoquent les courbes des crêtes, les cavités rocheuses et les tensions naturellement présentes dans la nature.

Il travailla les dernières décennies dans son atelier de Valangin, au Bourg 2, la maison de son épouse détenue depuis 4 générations.



Son travail n'est pas figé dans la simple abstraction décorative : il s'agit d'une **expérience sensible de la matière**.



Fred Perrin utilise pierre, marbre, bronze et, pour certaines œuvres publiques comme *La Baume*, l'aluminium, créant des sculptures qui s'ouvrent au monde extérieur — que ce soit par la lumière, la réflexion de l'eau ou le dialogue avec l'architecture environnante.



Plusieurs de ses œuvres ont été **installées dans des espaces publics** en Suisse, notamment dans le canton de Neuchâtel et dans le Jura, ce qui témoigne de sa reconnaissance institutionnelle. Ainsi, des sculptures comme *L'Archange* ou *L'Otage* ponctuent le paysage artistique régional, tout en restant accessibles aux passants et amateurs d'art.

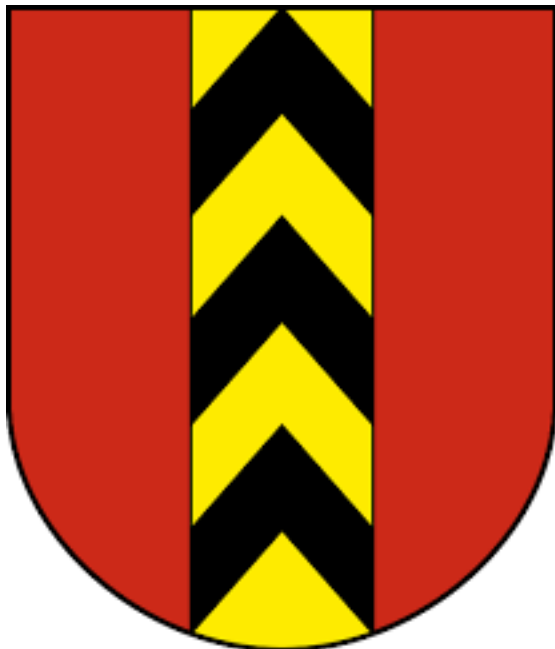
- **L'Archange (1985)** – œuvre en béton présentée à **Môtiers dans le cadre de *Art en plein air*** et devenue pérenne dans l'espace du village.
- **L'Otage (2003)** – sculpture en pierre taillée et acier, déposée par l'artiste, visible sur **l'Esplanade des Beaux-Arts à Neuchâtel**.
- Diverses œuvres réalisées pour l'espace public neuchâtelois ou jurassien, visibles à **Neuchâtel**, au **château de Vaumarcus** et dans la **cour de l'École d'art à La Chaux-de-Fonds**



Son atelier à Valangin était un espace de recherche et de maturation artistique. Fred Perrin y travaillait la pierre, le bronze et d'autres matériaux dans un rapport très direct à la matière. Le choix de rester ancré dans cette localité plutôt que de s'installer dans un grand centre urbain correspond à sa démarche: une sculpture enracinée dans la nature, attentive au rythme du paysage et à la lumière.

Valangin a également contribué à son identité d'artiste régional reconnu au niveau national. Bien que ses œuvres publiques soient visibles à Neuchâtel, Delémont ou La Chaux-de-Fonds, c'est à Valangin qu'il élaborait ses formes, dans une relative discrétion.

En somme, Valangin n'est pas seulement un point biographique : c'est un véritable socle esthétique et spirituel dans le parcours de Fred Perrin, un territoire qui a façonné son langage sculptural.



« **L'inquisiteur** » semble être la sculpture idéale pour être placée devant l'ancien atelier du sculpteur, à proximité de la porte de l'entrée du bourg. Un granit noir résistant et aux dimensions adéquates de 100 x 40 x 55 cm. hors socle. Son emplacement devant l'atelier de l'artiste au Bourg 2, ancien terrain de la famille, permettra une bonne visibilité sans pour autant nuire à la circulation ni à l'entretien de la voirie.





